

NDB-Artikel

Böddecker (*B[o]ed[d]eck[h]er*), *Philipp Friedrich* Organist, Fagottist und Komponist, getauft 5.8.1607 Hagenau (Elsaß), † 8.10.1683 Stuttgart. (evangelisch)

Genealogie

V Joachim, Instrumentist († 1642/43 ?);

M Anna Maria Broll († 1635);

B Heinrich († 1681 Frankfurt/Main), Organist;

◦ Stuttgart 21.2.1637 Katharina Bechstein, T des Vogts zu Lorch;

S Philipp Jak. (1642–1707, ◦ 1) 1669 Maria Marg. von Molsdorf. 2) 1676 Anna Cath. Hoyoul), Diakonus und Organist;

N Johann Heinrich (1640/41-1713), Organist.

Leben

Als B.s Lehrer kommt neben seinem Vater, der von Goslar nach Hagenau gekommen war und 1618 Leiter der Stiftsmusik in Stuttgart wurde, J. U. Steigleder in Betracht. B. war 1626-29 Organist in Buchweiler (Elsaß), danach bis 1634 Fagottist (und Organist?) an der Hofkapelle in Darmstadt; schließlich stand er in Baden-Durlachschen Diensten. 1638 übernahm er die Musikorganistenstelle an der Barfüßerkirche in Frankfurt/Main 1643 erfolgte B.s Berufung als Münsterorganist nach Straßburg, wo er 1648 auch Universitätsmusikdirektor wurde. Ab 1652 endlich war er Stiftsorganist in Stuttgart. Dort stand er um 1660 infolge einer verschiedenen Auffassung vom Wesen des Satzes in Streit mit S. Capricornus. B., der bedeutendste Vertreter einer weit verbreiteten Musikerfamilie, wurzelt in der Fundamenttradition der süddeutschen Organisten. Bemerkenswert ist der vereinigte Einfluß der italienischen und englischen Musik der Generation vor ihm auf seine Kompositionen; doch steht er dem Wesen dieser Musik fern: er übernimmt nur Formelemente, die er im Sinne jener vorwiegend handwerklich bestimmten Praxis verarbeitet.

Werke

Melos irenicum (Te Deum), Straßburg 1650;

Sacra Partitura, ebenda 1651;

Manuductio|nova methodico-practica Bassum generalem, mit Vorber. hrsg. v. Phil. Jak. B., Stuttgart ²1701;

s. a. R. Eitner, Qu.lex., 1900-04, II, S. 83 ff.

Literatur

W. Nagel, Zur Gesch. d. Musik am Hofe v. Darmstadt, in: Mhh. f. Musik-Gesch. 32, 1900, S. 22 u. ö.;

J. Sittard, S. Capricornus contra Ph. F. B. in: Sammelbde. d. Internat. Musikges. III, 1901-1902, S. 87-128;

C. Sachs, Musik u. Oper am kurbrandenburg. Hof, 1910;

A. Arnheim, Aus d. Bremer Musikleben im 17. Jh., in: Sammelbde. d. Internat. Musikges. XII, 1910/11, S. 406 f.;

G. Bossert, Die Hofkapelle..., in: Württ. Vjhh. 20, 1911, S. 188, u. 21, 1912, S. 85-126;

P. Epstein, Die Frankfurter Kapellmusik z. Zt. J. A. Herbst's, in: Archiv f. Musikwiss. 6, 1924, S. 82 ff. u. ö.;

W. Kipp, Eine Musikerfam. aus d. 17. Jh., Die B. aus Hagenau, in: Bull. de la Société d'Hist. et d'Archéol. de Hagenau, 1928/29, S. 39-78 (*auch Sonderdr.*);

F. Bretschneider, A. F. Lempp, 1932, S. 30 ff.;

A. Pirro, Le Compositeur J. A. Reincken et la musique en Alsace au XVII^e siècle, in: Annuaire (de la Soc. hist. ...) du Club Vosgien = Jb. d. Vogesen-Clubs, N. R. 3, Straßburg 1935, S. 133-39.

Autor

Ulrich Siegele

Empfohlene Zitierweise

, „Böddecker, Philipp Friedrich“, in: Neue Deutsche Biographie 2 (1955), S. 374-375 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
